



Silent Lives on the Mountain

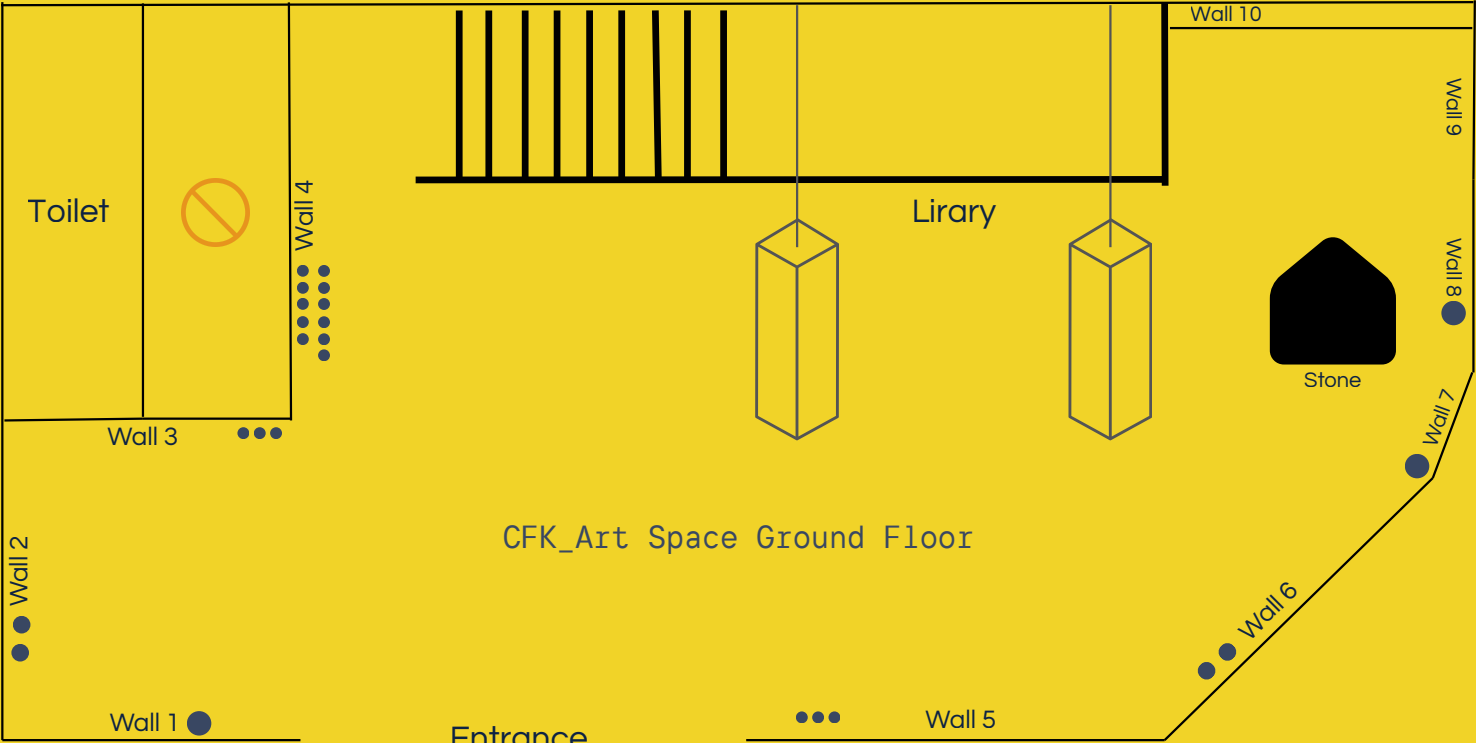
Feb 6 - Mar 22, 2026

10:00 AM - 4:00 PM

@ComingFromKalaw_Art Space

No. 50, Nawarat Road, 3rd Quarter, East Bogyone, Kalaw

Exhibition Plan



1
88 X 88 cm
Acrylic on canvas
2025

3
39 x 54 cm
Watercolor on paper
2024

2
76 x 92 cm
Acrylic on canvas
2025

4 smallest to largest
41 x 31 cm
Watercolor on paper
2024

31 x 41 cm
Watercolor on paper
2024

39 x 54 cm
Watercolor on paper
2025

54 x 39 cm
Watercolor on paper
2025

54 X 78 cm
Watercolor on paper
2025

5
61 X 92 cm
Acrylic on canvas
2023

6
61 X 92 cm
Acrylic on canvas
2023

92 x 122 cm
Acrylic on canvas
2025

7
92 x 122 cm
Acrylic on canvas
2024

8
92 x 122 cm
Acrylic on canvas
2025





သန်းကျော်ဌေး

၁၉၇၈ ခုနှစ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ စစ်တွေမြို့။

သန်းကျော်ဌေးဟာ နှစ်သုံးဆယ်ကြာ အနုပညာလောကမှာ ကျင်လည်နေခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ခေတ်ပြိုင်အနုပညာရှင်တစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၉၇ ခုနှစ်ကနေ ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်အထိ ရန်ကုန်အနုပညာ အထက်တန်းကျောင်းမှာ ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ထိုစဉ်ကတည်းက အနုပညာအလုပ်တွေကို တစိုက်မတ်မတ် လုပ်ကိုင်လာခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ လက်ရာတွေမှာ နေ့စဉ်လူမှုဘဝထဲက တိတ်ဆိတ်နေတဲ့ အရှိတရားတွေကို မြင်တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးတွေနဲ့ ကလေးငယ်တွေရဲ့ ဘဝအတွေ့အကြုံ၊ ရွှေ့ပြောင်းအခြေချမှု၊ အမှတ်တရတွေနဲ့ လူသားအချင်းချင်း ဆက်နွှယ်မှုတွေကို မြန်မာ့အမြင်တင်မကဘဲ ကမ္ဘာ့အမြင်နဲ့ပါ ခံစားလို့ရအောင် ပုံဖော်လေ့ရှိပါတယ်။

ပန်းချီဆွဲတဲ့အခါ အဖြေတစ်ခုကို ဆုပ်ကိုင်ပြီး ဆွဲတာထက်၊ မေးခွန်းတွေကနေတစ်ဆင့် အစပြုပြီး ပတ်ဝန်းကျင်က စိတ်ခံစားမှုနဲ့ လူမှုဘဝအခြေအနေတွေကို သေချာစောင့်ကြည့် လေ့လာပြီးမှ ပုံဖော်တတ်သူပါ။ သူ့ရဲ့ လက်ရာတွေမှာ လက်လုပ်စက္ကူတွေနဲ့ ထပ်တလဲလဲ ပါဝင်နေတဲ့ လူရိပ်ပုံလေးတွေကို မကြာခဏ တွေ့ရမှာပါ။ ဒါတွေဟာ အမှတ်တရတွေ၊ တည်ရှိမှုတွေနဲ့ ဘဝကို ကြံ့ကြံ့ခိုင်ခိုင်မှုကို ဖော်ပြနေတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

သန်းကျော်ဌေးဟာ ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပ အုပ်စုလိုက်ပြပွဲပေါင်းများစွာမှာ ပါဝင်ပြသခဲ့ပြီး ၂၀၂၂ ခုနှစ်မှာ CLMTV & CN Contemporary Art Awards ကိုလည်း ရရှိခဲ့ပါတယ်။

စတူဒီယိုအတွင်း အနုပညာဖန်တီးမှုတွေအပြင် အနုပညာကို အတွေ့အကြုံသစ်တွေနဲ့ ပေါင်းစပ်တဲ့ ပရောဂျက်တွေကိုလည်း ကျွန်ုပ်တို့အတူ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲ့ဒီထဲမှာ Coming From Kalaw (CFK)၊ ECHO Dining တို့နဲ့အတူ အနုပညာနဲ့ အစားအစာကို ပေါင်းစပ်တင်ဆက်တဲ့ အစီအစဉ်အပြင်၊ ၂၀၂၄ ခုနှစ်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ CFK ရဲ့ ပထမဆုံး နိုင်ငံတကာပြပွဲဖြစ်တဲ့ Resilience in Shadows: Art Amidst Adversity မှာလည်း ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။

Than Kyaw Htay

Born 1978, Sittwe, Rakhine State, Myanmar

Than Kyaw Htay is a contemporary artist from Myanmar whose practice spans nearly three decades. He studied at the State School of Fine Art in Yangon from 1997 to 2000 and has been actively developing his work ever since. His practice reflects the quiet, often unspoken realities of everyday life particularly the experiences of women and children, migration, memory, and human connection, reaching beyond Myanmar into shared human experiences.

Rather than beginning with fixed answers, he works from questions, observing physical, emotional, and social realities and translating them into visual form. Handmade papers and repeating silhouette figures appear frequently in his work, carrying a sense of memory while capturing gestures, presence, and endurance.

Over the years, he has participated in numerous local and international exhibitions and received recognition through the CLM TV & CN Contemporary Art Awards in 2022. Alongside his studio practice, he has collaborated on projects that expand art into experiential spaces, including an art-and-dining experience with Coming From Kalaw (CFK) and ECHO Dining, as well as CFK's first international exhibition in 2024, Resilience in Shadows: Art Amidst Adversity.



"I have visited Shan State many times before, but that one trip felt different. I felt their days were quiet, weary, and isolated. Perhaps it was just my own perception, or perhaps it was their reality. Whatever it was, isn't it true that all our lives are just slowly, silently passing away, without anyone noticing... not even ourselves?"

အကြိမ်ကြိမ်ရောက်ခဲ့ဖူးတဲ့ ရှမ်းပြည်နယ်... အဒီတစ်
ခေါက်က အရင်လိုမဟုတ်ဘူး... မတူဘူး.. သူတို့ရဲ့နေတာ
တွေဟာ တိတ်ဆိတ် ပျင်းရိငြီးငွေ့ ခြောက်သွေ့
အထီးကျန်နေခဲ့တယ်...လို့ ခံစားခဲ့ရတယ်.... ဒါဟာ ကျ
နော့စိတ်အာရုံလဲ တွေးခံစားနေတာလဲ ဖြစ်နိုင်သလို... သူ
တို့ တကယ်ပဲ အဲသည်လို ခံစားနေရတာလဲ ဖြစ်နိုင်
ကောင်းပါတယ်... ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ခင်ဗျားတို့ ကျနော်တို့
ဘဝတွေဟာ လူမသိ သူမသိ (ကိုယ်တိုင်တောင်မသိလိုက်
ခင်မှာ) တမြေမြေတရွေ့ရွေ့ ကုန်းဆုံးနေကြရတာပဲ
မဟုတ်လား.....





Exhibition Statement

Than Kyaw Htay's practice centers on the quiet, often unnoticed rhythms of everyday life, moments shaped by routine, endurance, and unspoken emotion. Since 2014, his Silent Series has explored themes of migration, memory, and the slow passage of time through his signature repeating silhouette figures, where presence and absence exist side by side.

သန်းကျော်ဌေးရဲ့ အနုပညာဟာ ကျွန်မတို့ သတိမထားမိဘဲ ကျော်ဖြတ်သွားတတ်တဲ့ နေ့စဉ်ဘဝရဲ့ တိတ်ဆိတ်တဲ့ စည်းချက်တွေ အကြောင်းပါ။ အမြဲတမ်းလိုလို လုပ်နေကျ အလုပ်တွေ၊ ခံနိုင်ရည်ရှိမှုနဲ့ ရင်ထဲက စကားလုံးမဲ့ ခံစားချက်တွေကို သူက ပုံဖော် တတ်ပါတယ်။ ၂၀၁၄ ကတည်းက စတင်ခဲ့တဲ့ သူရဲ့ "Silent Series" မှာဆိုရင် ရွှေ့ပြောင်း သွားလာမှုတွေ၊ အမှတ်တရတွေနဲ့ တရွေ့ရွေ့ ကုန်ဆုံးနေတဲ့ အချိန်တွေကို သူရဲ့ အမှတ်အသားဖြစ်တဲ့ လူရုပ်ပုံလေးတွေသုံးပြီး ဖော်ပြခဲ့တာပါ။ ဒီပုံရိပ်တွေက ရှိနေခြင်းနဲ့ မရှိ တော့ခြင်းကို တစ်ပြိုင်နက်တည်း ခံစားရစေပါတယ်။

His connection to Shan State began years earlier through paintings of Pa-O women and southern Shan landscapes. This new body of work grew from a visit to the Kalaw region in 2022, where he observed not the scenic beauty often seen by visitors, but the quiet, solitary realities of farmers moving through repetitive cycles of labour. Figures appear isolated within wide fields and fading colours, reflecting both physical weariness and a deeper sense of emotional distance.

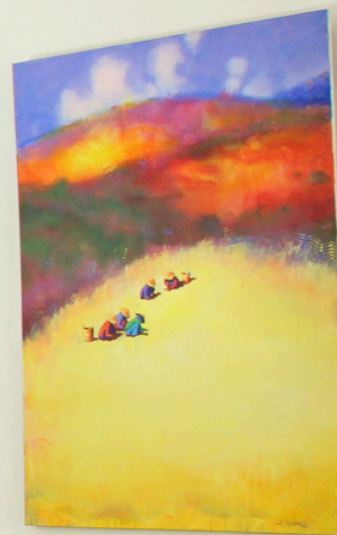
တကယ်တော့ သူရဲ့ ရှမ်းပြည်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ အကြောင်းအရာက ပအိုဝ်းအမျိုးသမီးတွေနဲ့ ရှမ်းတောင် ရွာခင်းတွေကို ဆွဲခဲ့တဲ့ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်တွေကတည်းက ရှိခဲ့တာ ပါ။ အခုပြသမယ့် လက်ရာအသစ်တွေကတော့ ၂၀၂၂ ခုနှစ် ကလောခရီးစဉ်ကနေ အစပြုတာပါ။ သူက ခရီးသွားတွေ မြင်နေကျ အလှအပတွေထက်၊ လယ်ကွင်းထဲမှာ ပင်ပင်ပန်း ပန်းနဲ့ အလုပ်လုပ်နေရတဲ့ တောင်သူတွေရဲ့ အထီးကျန်ဆန် တဲ့ အရှိတရားတွေကိုပဲ မြင်အောင်ကြည့်ခဲ့တာပါ။ မွေးမြူ နေတဲ့ အရောင်တွေ၊ ကျယ်ပြောလှတဲ့ လယ်ကွင်းတွေထဲက အထီးကျန်နေတဲ့ လူပုံရိပ်လေးတွေက ခန္ဓာကိုယ် ပင်ပန်း နှမ်းနယ်တာတင်မကဘဲ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝေးကွာနေမှုတွေ ကိုပါ ပြနေပါတယ်။

Presented at ComingFromKalaw_Art Space, the exhibition offers a gentle, introspective view of Southern Shan State, one that lingers on stillness, time, and the unnoticed passing of everyday life, echoing the artist's own reflections on how silently our lives unfold.

ComingFromKalaw_Art Space မှာ ပြသမယ့် ဒီ ပြပွဲဟာ ရှမ်းတောင်ရဲ့ အလှတရားကို ငြိမ်ငြိမ် လေးနဲ့ ပြန်တွေးကြည့်လိုရမယ့် နေရာတစ်ခုပါ။ ငြိမ်သက်မှု၊ အချိန်နဲ့ လူမှုသိ သူမသိ ကုန်ဆုံး နေတဲ့ ဘဝတွေကို အာရုံစိုက်ထားတဲ့ ဒီလက်ရာ တွေဟာ "ငါတို့ရဲ့ ဘဝတွေဟာ ဘယ်လောက် တောင် တိတ်တဆိတ် ကုန်ဆုံးနေကြရတာလဲ" ဆိုတဲ့ အနုပညာရှင်ရဲ့ ကိုယ်တိုင်ခံစားချက်ကို ပါ ပြန်ပြီး ပုံတင်ထပ်နေပါတယ်။









For Inquiries

Office Number: +959897705377

Website: comingfromkalaw.com

Email Address: comingfromkalaw@gmail.com